

expreso

imagen

calendario 1982

Nº 66 ENERO 1982 - \$ 18.000.-

JADE:

más allá de inventos y fórmulas

SUMARIO

- 9 - HENRY MILLER**
"El veterano alcohólico con el cráneo de tablo de lavar", un obsequio para pensar.
- 12 - SPINETTA JADE**
La fusión, el jazz, Diamantes, niños escribiendo, todo!, por R. P.
- 18 - LOS MEJORES DISCOS DEL AÑO**
¿No habrás pensado en comprarte todo lo que aquí se dice, no?
- 20 - YOKO ONO**
La primer reportaje después de la muerte de John.
- 24 - KING CRIMSON**
Volvieron los Reyes y A. Rosso cuenta cómo.
- 26 - ANNETTE PEACOCK**
¡Abrete Oreja! jazz, rock, blues, fusión y una voz orgánica, por A. Rosso.
- 28 - POESIA EN EL ROCK**
Miguel Abuelo nos alcanzó poemas inéditos de su próximo libro "Paladín".
- 30 - PHILIP SLATER**
La primera parte de un ensayo sobre la supervivencia del hombre.
- 35 - UNDERTONES**
Otra exquisición de A. Rosso.
- 36 - DURAN DURAN**
Sin errores... esta vez sí!, por A. Rosso.
- 37 - STATUS QUO**
¿Escribí bien? ¡Sí! Estos clics también entran en el Expreso, por A. Rosso.
- 38 - POLICE**
Ellos saben que hay un fantasma en la máquina.

SECCIONES:

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 4 - Rutas Argentinas | 46 - Correo & Staff |
| 10 - Noticias del Exterior | 48 - Noticias del Interior |
| 40 - Recitales | 49 - Fenicios |
| 43 - Discos | |



Expreso Imaginario es una publicación de Ediciones de La Ventana. Cabillo 885 (1426) Capital. TE: 773-8187. Horario: 15 a 20 hs. Distribuidora en Capital: Rubbo S.C.A. Av. Juan de Garay 4226 (1256) Capital. TE: 923-4725. Distribuidora en Interior: Parisi. Av. Juan de Garay 4214 (1256) Capital. TE: 922-6147. Miembro de la Asociación Argentina de Editores de Revistas. Fotocomposición, armado y películas: Fotografiados Nacar S.R.L. La Riola 1122 (1221) Capital. TE: 93-8646. Impresión: Editorial Palermo. Ezequiel 3156. Capital. Nombre de la publicación registrado como marca. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.339.387. Hecho el depósito que marca la ley 11.723. Expreso Imaginario está abierto a todo tipo de criterios y puntos de vista aunque no los comparta. Lo cual significa que los autores de los artículos son responsables de su contenido.

SPINETTA



JAIDE

Jade es en la actualidad una de las bandas que ofrecen al oyente la más variada información musical y poética.
Esta banda emprendió, después de "Alma de Diamante" un nuevo proyecto: la grabación de su segundo álbum "Los niños que escriben en el cielo".

Aquí va el primer reportaje que se le hace a esta formación que ya hace más de un año y medio que viene presentándose en nuestra capital y en el interior del país. Más vale tarde...

Me fui a la casa de Spinetta —un par de pisos al estilo arquitectónico americano de los comienzos del setenta— y me encontré con algunos miembros de la banda concentrados en un partido de ping-pong al cual me pretendí para enfrentar a Sujatovich (¿h?...sí, perdí!).

Mi prima intención era conocer las influencias de cada uno y poder comprobar de qué manera Jade suena por la suma de las diferencias que aportan cada uno. Si bien —y de hecho para mucha gente— ésta es una "one-man band", la realidad es entre casa demuestra lo contrario.

Luis— Mis influencias parten de la música clásica: Mozart, Bach y más tarde Ravel, Debussy y Haydn. De los contemporáneos, la primera fue Wakeman, el rock sinfónico, etc., y por último Chick Corea y otros grupos jazzeros.

Frank Ojstersek nombra a Alphonso Johnson y Abraham Laboriel como sus "maestros influyentes" mientras que Luis se muestra más suelto y explicativo que sus compañeros.

"Creo que la mayor influencia son los actos de la vida. A partir de los actos de la vida uno va a identificar a los personajes que van a influenciar tu música. En mi caso los primeros fueron el dúo Lennon-McCartney. Pienso que son un bloque definido de influencia, no sólo musical, sino como idea. Me acuerdo de escuchar "Revolver" y decirle próximo disco lo van a grabar en silencio. ¿Que otra cosa se puede hacer? Sin embargo... Ellos siempre venían con algo nuevo que vos no te esperabas. La música no es solamente un producto que se consume en un tododisco. Es una provocación a la creación. Es un buzón abierto a las sugerencias de la imaginación de cualquier ser creativo. Mi segunda gran influencia fue el período: Cream-Hendrix. Estos eran una reposición del mismo proyecto. Uno aprende a descubrir la guitarra eléctrica como símbolo de un poder de guerra contra un mundo negativo. Y la otra, finalmente, es la asunción de esa vida de guerrero en base a la armonía y a la paz de todas las células que componen lo ser y tu existencia, que es la Mahavishnu Orchestra. Creo que la Mahavishnu representa la posibilidad de un nuevo ser pensante, que también pasó con "Within you without you" (N. de R.: Tema de Harrison perteneciente al álbum "S. Pepper" 1967). Esto reelabora una reunión de músicas para un evento espiritual."

—Por eso "Siguiendo los pasos del Maestro"?

"Creo que McLaughlin es lo máximo en cuanto a concepción de la vida. Por eso es el ejemplo ese tema, basado —como el "Digital Aya"

reportaje



golali" y otros intentos— en una elaboración personal de él, como tantos otros dedicaron temas a Cultrane... Creo que hay influencias que te marcan para siempre y otras que tienen el poder de hacerlo en un minuto, como el llanto de tus hijos, el reír..."

Jade, como todos saben, ha sufrido cambios en su formación, que en virtud de los hechos, siempre han recaído sobre los bajistas y los tecladistas (Aznar & Sairaghi o Juan del Barrio)...

"Yo pienso que no hay ninguna persona —nos aclara Spinetta— que sea determinante del sonido de un grupo. Aparte creo que en nosotros hay una gran libertad que permite que cada músico ponga su color y no influya demasiado en la coloratura general. Jade no es sólo un grupo de rock, sino que tocamos muchas influencias. No es un conjunto en un sentido cartestiano, donde se juntan cuatro tipos que son fanáticos de la misma onda..."

"Sin embargo Jade es visto por mucha gente como es una "one-man band" de la que hablaba antes..."

"Eso es relativo. Por ejemplo, en Seru Girán se dice que hay gran libertad porque escuchás temas de Pedro, de Charly y de David. Yo creo que aquí se han tocado —hasta el momento— temas míos porque maían y no hay que ir a buscar material de otro lado. Hasta el momento no se han dado temas canchados que puedan ser fusionables con el material que compongo."

—Peru existen temas instrumentales (Hay dos por disco. En este caso: "Influjo estelar" y "Siguiendo los pasos del Maestro").

"Hemos hecho trabajos entre el grupo. Por ejemplo con Pomo, pero él actualmente está más copado con su instrumento" (Pomo asiste con la cabeza).

—¿O sea que la composición individual pasa por el apurte rítmico u orquestal que imprime cada uno?

"Claro. Hay partes en que los dos (por los tecladistas) hacen lo que quieren en base a una secuencia de acordes que traigo. Muchos temas han sido reformados sobre la marcha, caso "Nunca me oíste en tiempo" o "Contra todos los males". Todos los temas fueron sometidos a la influencia directa de quienes los ejecutan, salvo, lógicamente, algunos obligatos, como ciertas apoyaturas o acentos que yo quiero que se toquen de una determinada manera, como en "Sólo el amor puede sostener" donde cualquiera que sea el tecladista, yo voy a pretender que toque la misma melodía."

Diego— Creo que escuchando el disco se reconoce el trabajo de todos. En mi caso la mayoría de las cosas que propongo se aceptan.

"Es un collage —define Luis— libre en el cual las proposiciones individuales tienen que ver con la fuerza de cada uno y la familiaridad que tengan con la música. Se va armando como un rompecabezas, como en "Siguiendo los pasos..." donde yo traje la secuencia de arpeggios y comenzamos a tocarlo, primero en dueto con Pomo y después con Frank y más tarde se unieron los tecladistas."

Otro elemento importante en la composición está dado por la utilización de los tracks ("algo que nos permite borrar lo que no nos interesa" LAS).

Diego— El objetivo está puesto en el resultado de la música.

Luis— Hay una gran libertad para la utilización de una economía, ya sea en la opulencia o no. Creo que cualquier producción musical se orienta hacia una síntesis de elementos. No tenemos el empecinamiento de crear un producto perfecto y con tantos enunciados de consumo. No pretendemos crear un producto tan perfecto, que sea un envase perfecto.



DEL DIAMANTE AL CIELO:

—¿Cuáles son los elementos distintivos que imperaban en "Alma de Diamante" y ahora en "Los niños que escriben en el cielo"?

Diego— Hay un trabajo más armado. Se nota el paso del tiempo. La temática es más clara y los temas más frescos.

Pomo— Creo que es más entretenido. Spinetta aclaró el concepto: "Creo que es más equilibrado. Está 'Sexo' o 'Un viento celeste' con improvisaciones de Diego pero después viene otra cosa. Yo creo que todo esto no tiene la intención de una publicidad mayor o que esta banda sea la mejor de un carajo!" (con un claro ironismo dadaísta). "Creo que somos la peor banda de la Argentina y por eso sonamos como sonamos. No somos lo más-moderno-que-hay. Al contrario: somos lo más atrasado que hay y nuestra propuesta es tocar cada vez peor para que la gente se recoja..." (risas). No estamos en la onda de hacer una mano Beatles. Casi todos los temas —al igual que en Alma de Diamante— fueron grabados en "first take". (primera toma) y así quedaron, sino sería como maquillar a una mina para hacerle el amor! No creo que haya que exprimir la performance individual al máximo".

El hecho de estar grabando rápidamente y con tal precisión —y siguiendo el ejemplo de muchos grupos extranjeros de girar y al final entrar en los estudios, los Jade respondieron:

Diego— Es interesante, porque a la décima vez que tocas un tema ya queda establecido lo mejor de cada uno. Se va decantando.

Luis— Nuestra intención en la gira que hicimos no fue esa. Coincidió indirectamente. Hubo también temas que tenían cuatro semanas de ensayo antes de ir al estudio y los tocamos cuatro veces ("Influjo estelar", "Siguiendo los pasos del Maestro", "La herida de París"). Siguiendo con este obsesivo análisis, del disco resultaba poco práctico no preguntar por "Ex-

periencias en el Pabellón A", un tema que viene tocándose desde los tiempos de "Alma de Diamante".

"Creo —aclaró Luis— que si hubiésemos grabado como lo tocamos en vivo hubiésemos desperdiciado tiempo discográfico. Habiendo tantos temas para meter —incluso quedando afuera 'Ramas de Sol' e 'Ixtilán'— no hubiese sido lógico incorporarlo. Hubiese durado más de 18 minutos y no nos metimos en el estudio con esa idea. La intención era hacer un disco más rápido. Creo que el hecho de que haya cuatro temas up-tempo ya le da velocidad. En 'Alma de Diamante' había sólo dos ('Amenábar' y 'Digital Ayatollah').

—El cambio de sonidista (Carlos Piris fue reemplazado por Amílcar Gilavert, el mismo que dió sonido a "Peperina" de Seru) también estaba dentro de la idea?

Luis— Inicialmente el técnico iba a ser Carlos Piris. Pero hicimos una grabación en vivo con Amílcar y él se interesó por nuestro material. Sabíamos que este material teníamos que grabarlo con él.

—Es poco común ver, en nuestro medio, un grupo que trabaje con dos tecladistas. ¿Cómo se trabaja el material propuesto en Jade?

Diego— Las ideas se prueban y se ven. No hay un tema más trabajado que otro.

Leo— Creo que los dos nos conocemos mucho, musicalmente. Nos proponemos cosas constantemente. Creo que habiendo dos músicos que toquen instrumentos similares eso abre el espectro. Lo multiplica.

Diego— Muchas veces Luis imagina un tema de una manera y luego se va metamorfoseando y se diluye en otra realidad. Lo importante es que no se produzca una bola incomprensible.

Sin embargo, al escuchar el álbum uno de los temas que parece tener un compromiso orquestal definido es "La herida de París", con un sonido acorde que acompaña de cerca la temática de la canción...

Leo— Yo fui el encargado de tocar eso.

Luis— La idea de meter un sonido parisino fue de Juan del Barrio. Yo le pasé la sugerencia a Leo y él tocó algo totalmente diferente a lo que tocaba Juan. Esto incidió en el título y en la letra incluso.

—Pomo: Vos dos uno de los miembros originales de la formación, y te viste expuesto a varios cambios en la base rítmica. ¿Cómo ves, en perspectiva, estos cambios?

Pomo— Es un fato de adaptación. Tocar con Pedro (Aznar) fue algo muy inconciente. Era una bola inconciente, aparte de ser un proyecto que recién nacía. Cuando entró Satragri todo fue una mano "Band of Gypsies" Beto entró a compactar todo y se había formado un techo. Con Frank la historia es otra.

"Moviola", "Sexo", "Nunca me oíste en tiempo" tienen un trabajo muy particular —y una vez más, novedoso— en el estilo guitarrístico de Spinetta. ¿Una mayor popización? ¿Influencias reggae? ¿Qué?

"Yo creo que mi trabajo como violero es regular. Mis refinamientos musicales apuntan a otras cosas. Hay una popización normal de un violero que no se ha definido ni por el jazz, el rock, el heavy metal, o el rock lavado. Soy básicamente rítmico. Y no hay una utilización cartesiana de los acordes tradicionales que hemos escuchado miles de veces. Por ejemplo: he vuelto a utilizar la afinación del MI en RE (la misma que utilicé en "Las Golondrinas de Plaza de Mayo", "La Sed verdadera" y otros temas de la época de Almendra que no se conocen). Esta afinación vuelve a aparecer en "Moviola". Por ejemplo "Sexo" fue un tema que nos ocasionó un dilema durante meses. Yo había metido una nota de un acorde que era irreproducible orquestalmente. Creo que Jade es un producto donde lo que prima es la búsqueda musical estricta.

EL PANORAMA MUSICAL ARGENTINO:

Actualmente en nuestro medio se está generando un jaleo, que no sólo pasa por la presencia de punks o el trámite sencillo —o más probable— que muchos músicos están imprimiendo a su música...

Luis— Creo que nada tiene que primar sobre otra cosa. Si los punks piensan que todos los que no tocan punk-music se murieron, están locos. De la misma manera si nosotros escuchamos a los grupos que siguen tocando LA Mayor-MI y RE no les vamos a tirar una granada de mano. Lo importante es que haya libertad para la ejecución y elección de la música. También veo que hay tendencias de tipo mercantilista. Tendencias que no tienen nada que ver con la música sino con un producto comercial. Cosas que están elucubradas para que peguen de cierta manera en la gente. Por esto pienso que Jade no se encuentra dentro de los productos que invocan esa corriente. Nuestros discos no van a estar determinados por una política de digeribilidad.

LAS LETRAS:

Es evidente que la poesía ha sufrido un cambio en "Los niños que escriben en el cielo". Se ha dejado de lado la temática que hablaba de Castaneda ("El aliado", "Dale gracias") y...

"Bueno, mirá —dice Luis— por una coincidencia de una prensa sumamente utilitarista

mis letras son llamadas a ser criticadas duramente. ¿Por qué? Porque asumen posiciones irreales frente a la realidad del mundo en que vivimos... y yo a todo eso les digo: Mongo y re-quetemongo! Una letra como "Sexo" habla de algo muy real, o una crítica mordaz como la que figura en "El hombre dirigente". Tiene que existir una posibilidad de poder imaginar. A mí la realidad no me va a permitir imaginar si encima soy argentino, pero por favor!

Me sería muy fácil componer canciones en otra temática o ponerle otro título al disco, pero lo que me interesa es que el grupo suene con swing. No hay otro secreto. Creo que si bien se dejó de lado la temática de Castaneda ésta se incorporó de otra manera —'...con tu infatigable violín entre los cactus...'—. Creo estar hablando de lo mismo pero con diferentes palabras, aunque también de algo nuevo como en "La herida de París".

LA PRENSA ESPECIALIZADA:

—¿Por qué habías de una prensa utilitarista? ¿Cuál es tu opinión sobre el papel de la prensa?

Pomo— Bueno, yo me reservo el pronóstico...

Luis— Salvando algunas excepciones la crítica es muy egocéntrica. Cada periodista elabora un crucigrama y lo que no entra dentro de eso no sirve, o empieza a repartir m... Si existe libertad para la creación de música también tiene que existir libertad dentro de los críticos. Eso de dejarse coimar para decir que tal grupo es mejor que otro es una historia muy triste. Aparte los críticos escriben bien de los músicos que son amigos y de los otros no. Admiro a los críticos que aparte de su función son personas excepcionales.

Leo— De movida, pienso que una persona excepcional es una persona sana.

Luis— Durante muchos años acá no se habló de lo que sonaba bien. Sólo de lo que pagaba y de lo que no pagaba. Pero cuando el mundo empieza a cambiar y las cosas no pegan como pegaban antes a través del mismo carril y uno no sabe cómo definir el centro de la pagada, entonces se vuelve a lo mismo: a la buena música.

Diego— Es lo mismo que tratar de definir si es jazz o rock o qué... Ya es música...todo ya es música, simplemente.

Hay periodistas a los que les gusta mucho el rock y escuchan algo que no es específicamente rock y se aburren.

Luis— A veces sin haber sacado su propia conclusión interna acerca de qué es lo que les pareció tal o cual música se limitan a una posición ideológica en base a lo que debería haber sido. Eso es lo peor porque entonces ningún intento de un grupo nuevo va a caer, excepto aquellos que peguen con una ideología preestablecida.

—¿Puede atribuirse a esto el hecho de que mucha gente piense que Jade hace una música aburrida y que Spinetta era mejor en otra época?

Luis— Mirá, hay gente que recién está descubriendo "A 18 minutos del Sol". Algo de esto quisé decir en "Nunca me oíste en tiempo". Siempre tuviste la referencia del mundo anterior que prevaleció por sobre todas las otras referencias. La realidad es la realidad del alma y no de las cosas. Y esta realidad tiene preponderancia por sobre todas las otras. El mundo que existe hoy en día, el que percibimos a través de



los medios de comunicación, de todo lo que sabemos que se está cocinando en los tuétanos de este mundo maligno...

No sé, creo que el que critica y habla de todo eso se va de más...mucho más que aquel que está hablando de lo que realmente da la vida, que es algo sublime, algo fantástico, algo misterioso. Se va de más aquel que se dedica a recopilar todas las inmundicias de un mundo menesteroso. Más que aquel que se imagina la forma de un mundo perfecto. El mundo perfecto sigue guiando el espíritu humano más que el mundo imperfecto. El mundo imperfecto lo desvia, pero el mundo perfecto lo guía. Y por esto no me interesa la polución, ni la vaguedad ni ninguna de esas cosas que hoy en día transmiten en el mundo ese cataclismo habitual del apocalipsis. Me interesa el fin de ese apocalipsis, donde sobrevivirá un mundo de renacimiento espiritual. Y si esto no lo asumimos definitivamente somos unos bolidos. Muchos no tienen la valentía de asumir que les sucede este fenómeno interior. Un fenómeno de imágenes, de misterios, entonces ahí es cuando salen muchas cosas mediocres que después son alabadas como críticas de la realidad. Pero te digo algo: Ya la autocritica y el absurdo de la realidad hablan por toda la sorna de todos los creadores. La sorna misma que sufrió Lennon con cuatro disparos en el pecho. Esa sorna termina con su vida. No fueron balas de fuego. Pienso que la posibilidad que nos dio "A Fool on the Hill"... la posibilidad de un mundo que vaya más allá del habitual es la única salida contra la extenuación... algo que nos guíe "contra todos los males de este mundo". Algo que nos sirva contra la inflación del alma, porque al dólar lo pueden convertir en miles de valores, pero al otro (se señala el corazón) nadie se lo banca!

Puede ser que lo hagamos, que en un momento esté a tiro de todos, pero sólo estará a tiro de aquellos que quieran acercarse a la buena música. No va a estar para el consumo de la glada. Por sí misma, la obra no se expone al consumo de la glada! Creo que hay buenos músicos y buenos grupos en la Argentina. Nosotros somos sólo un punto en este hemisferio infinito. No queremos alabanzas pero tampoco mal entendimiento. Necesitamos oídos que se interesen en lo que tocamos.

—¿Por eso creés que Jade sigue manteniendo

un nivel musical poco comprometido comercialmente?

Pomo— Bueno, siempre fue así en la música de Luis...

Luis— Para mí el hecho de tocar solo ya es una concesión. Yo me inicié con bajo y batería y cuando toco solo me siento desprotegido. Estamos buscando una forma de timbre que no pase a través de la pulsación de un botón, sino a través de ondas, y eso siempre trae resistencias por parte del público y del artista. Mi finalidad no es vender discos. Cuanto más me digan que mis letras son irreales, más irreales las voy a hacer! El grupo está en un buen momento y eso es todo, y vamos a luchar por hacer una música mejor aunque en otro momento una mejor música represente un peor momento. Hay mucha gente que quiere hacer coincidir el mejor momento con la mejor venta, la mejor música, etc... pero la gente tarde o temprano, se da cuenta que todo eso le entra por un oído y le sale por el otro. Jade es una excusa para reunir buenos músicos y tocar buena música. Creo que estamos en un tiempo en que hay que agudizar aún más la temática musical.

Pomo— Lo que pega directo, neto y sale se va a vender, pero no queda nada.

Luis— Pega y rebota. No sedimenta. Nuestra intención es sedimentar y de a poco, en base a la música, los mejores instrumentos, los mejores equipos, el mejor sonido. La intención es hablarle a la gente de algo que no espera. Para otros productos hay otros protagonistas que lo hacen muy bien. Yo quiero dejar en claro algo: Flacos! esto pertenece al Gremio de la Libertad! no estamos jugando sobre barajas marcadas!... porque si se les codifica la información musical y letras a la gente, se les codifica lo que deben recibir o se les codifica una intencionalidad u ideología equis, entonces estamos meando fuera del tarro... Están tratando de sacarle una instantánea a Dios para ver qué cara tiene! Creo que tienen que dejar todo eso y permitir que Dios adopte la cara que quiera en nosotros mismos y ver qué pasa, si no estamos todos bolidando... y a través de ese bolido se puede llegar a pensar que somos unos especuladores. Pero la única especulación que existe —en el caso de Jade— es ver qué acorde puede ir para que salga una música mejor.

—¿Cómo ves todo esto, Leo?

Leo— Mi intención con la música es una sola: crecer, investigar, tocar. Hacer lo que sea con la música. Yo hago jingles... y que salga en la revista! Y eso no tiene nada de malo. Si tengo que ir a hacer una grabación o ir a trabajar al negocio de mi tío, voy a hacer la grabación.

Pomo— Hay toda una resistencia con relación a los músicos de grabación. Yo creo que eso es un pensamiento antiguo, muy hippie. Cuando el rock empezó en la Argentina si no tocabas eso eras un tarado.

Leo— Muchos critican a los sesionistas, pero nadie se acuerda de que Jaco Pastorius empezó tocando como músico de sesión para la CBS... incluso Larry Carlton, Abraham Laboriel, todos los que son considerados los capos de hoy...

Diego— La música es algo más que te da la vida para disfrutar. Yo antes me complicaba y pensaba muchísimo cuando venía, por ejemplo, un pasaje muy difícil. Ahora dejo que todo fluya y no me propongo crecer en términos de egocentrismo o vanidad. Creo que antes de estar preocupándose por la reencarnación hay que tomar conciencia de que estás vivo y de que querés disfrutar de la vida todo lo que se pueda...

ves no disfrutás de algo porque pretendés lo supremo. Imaginate que el mismo Fulcanelli se refería a la música como un arte decorativo de la Gran Obra. Siempre hay que tener presente que algo así sea lo Máximo nunca es lo MAXIMO. Jarrett podrá ser dios, pero Dios es mucho más!...

LA EVOLUCION CIENTIFICA:

Cuando Luis, en un momento de la charla me dijo que todos los Jade eran fanáticos del buen sonido, yo me pregunté si esto era realmente necesario para presentar una música...

Leo— Es necesario para la transmisión de lo que estábamos hablando.

El algo que no está basado en una forma de conducta, sino en el estudio de muchos científicos que crean los parámetros del buen sonido.

Diego— Es importante que el resultado que vos pretendés salga lo más legible y limpio posible.

Luis— Por ejemplo los digital delays son una parte inexcusable para los miembros de Jade. Creo que utilizamos los instrumentos para cre-

Beales pusieran al revés una cinta para que después un tipo inventara la forma de hacerlo sin tener que darla vuelta. Eso lleva muchos años. Todo un desarrollo.

Hay que ampliar el bocho, si no nos dedicamos a archivar lo que ya tenemos y nos convertimos en un robot. En un robot que es capaz de cometer cualquier crimen para sobrevivir a su robotización. Mientras que ampliando el bocho nos va a caer algo que desconocemos. Por eso tratamos de usar los mejores equipos y de estar siempre en contacto con las últimas novedades...

—Pero no siempre se necesita todo esto para dar a conocer buena música, ¿o sí?

Frank— Puede haber mucha cantidad y poca calidad. Podés utilizar mil aparatos pero terminar totalmente loco, con un aparato complicando al otro y así sucesivamente.

Luis— La calidad se representa a través de lo que sedimenta. No lo que pega y rebota.

Diego— No hay que tener trabas para la música: ni para tocarla ni para escucharla.

Pomo— Es importante tratar de gozar de la mayor cantidad de cosas posibles, ¿o no?

Luis— No nos neguemos esa libertad en un mundo como en el que vivimos. No hay que cerrarse el balero. Yo me acuerdo de la bandera inglesa flameando al lado de la argentina y todo un estadio cantando "WEEEEE-ARE-THE-CHAMPIOOOONS-OF-THE-WORLDDDD!" Pero ¿hay swing o no? Dejemos las ideas de la dialéctica y la política de lado! Porque la política no son más que misiles y napalm. Son guerras neurónicas. Son asesinatos terribles... son la muerte de Omar Sadai. Es muy fácil tener una campera negra llena de remaches cuando tu vieja te está esperando en casa a las cinco de la mañana con un paty recalcinado. Me parece el culto que nos dejamos pisar por la mediocridad del Poder. El pueblo es más genial que todos los poderes juntos. Y ahora lo está demostrando (con enojo). A torto o a caca se bancan el decreto de la \$\$. ¿%6)?! En el que el dólar se pone a tres mil por ciento del valor de un gobierno de hace tres años!! Entonces, esta manga de h...de...p ¡Ellos son los que nos están colonizando, si hablamos de colonización! Queen vino con todos sus equipos y todo lo que quieras, pero vinieron a darnos buen heavy rock y a la bolsa! Y entre un decreto del poder Ejecutivo y un concierto de Queen me quedo con el concierto de Queen y yo también canto "We-are-the-champions"!!

La música es un lenguaje que habla de una realidad que está por encima del entendimiento. Esta música es más poderosa que todas las palabras juntas y que todas las definiciones de los políticos. Por eso los códigos de los poderes no son aplicables a nosotros. A nuestra forma de vida. Lo demás es una mediocridad por boludos, para tipos que siguen atados y hablando del pasado. Muchos tipos —también periodistas— se hicieron la cuca que la vuelta de Almendra no era más que una reposición del pasado. Para mí fue un presente tangible y así lo viví. Almendra se mantuvo a través del tiempo por su lucidez.

—Entonces, ¿cuál es la propuesta de Jade?
—Jade se propone simplemente dar buena música, sin privaciones, sin ideologías mentales que provoquen que uno esté entre la Nada y la Eternidad. No pensamos que sea necesario hacer lios de rock and roll para hacer buena música. No pensamos que sea necesario incorporar un bandoneón o un charango para que digan que



Pomo— A mí me sucede algo parecido. Cuando pienso que tengo que tocar algo, perdí! Todo tiene que estar librado a un azar, que es, de alguna manera, superior a vos mismo.

Diego— Creo que hay algo que dijo Jarrett que aclara este punto: En una portada de un disco él decía: Yo soy un canal y la música parte de EL a través mío para vos.

Luis— De todos modos creo que estamos hablando de algo que pasa por el buen gusto del oyente y del músico. Creo que todo esto pasa por nosotros pero que pertenece a un área desconocida. A un universo que está por encima de la capacidad de entendimiento. Hay un pasaje, por ejemplo, en la tercera sinfonía de Beethoven que es increíble. En ese pasaje se acumula el universo de la música moderna.

Por eso insisto. Yo creo que el swing es la partícula en donde se resume todo. En el swing se ven las caderas, la sociedad, la pudrición humana, la voluntad de una persistencia en lo positivo. Por eso es maravilloso que un grupito de acordes forme parte de algo que amás, que lo puedas vivir con la gente que amás. Muchas ve-

ar climas pero no para impaciar. Pienso que así como los años sesenta trajeron el waltz, los '80 han traído los digital delays.

Diego— Yo también podría tocar cosas con el Rhodes, pero no es lo mismo. Un Yamaha es un piano gordo, brillante, grande y hay que hacerlo sonar como tal. Lo bueno es poder disponer de ambas cosas.

Luis— Hay músicos que por una modalidad específica de este momento que es la de tender a vender más, están acortando sus modalidades sonoras para crear una música especial. Cuando escuché a Wet Picnic me parecieron una porquería. Mirá, volver a la época del Farfisa en la era del OBX-a me parece una locura... Hay una cuota, como en los temas de Police o mismo los de Vanelli, Jeff Lorber o Lee Ritenour donde el sonido —la novedad sonora— tienen una preponderancia en la temática musical. Esa misma temática con sonidos planos, "dry" no sonará igual. La tecnología puede ser asumida perfectamente.

—La nueva tecnología exigió y te exige...

Luis— Claro, pero ¿qué te exige? Que los



estamos haciendo tal o cual música. Nosotros somos gente de buena fe. Podemos vender diez mil o cinco mil discos, pueden decir que nuestras letras son devaneos o que Jade es irreal o lo pueden omitir del espectro musical actual, como han hecho algunos medios de prensa, pero

lo cierto es que vos escuchás al grupo, o escuchás un solo de Diego o de Pomo y se te vuelve el mate! Mirar a tu mujer, mirar a los ojos de tus seres queridos es el único método para comprender nuestra música.

No queremos que digan que somos los mejo-

res, sino que somos normales. Que es una banda de buena música. Jade no es un invento ni una fórmula.

Ping-Pong: R.P.

Fotos: Fernando Vincelli
Jorge San Miguel

POESIA en el ROCK

Miguel Abuelo, como todos saben es uno de los pio-ne-ros-del-rock-na-cio-nal, pero aparte de acreditarle esta mención es un poeta.

Nosotros le pedimos que nos adelantara algunos de esos trabajos inéditos... que son éstos que ya podés comenzar a leer.

A MI HIJO:

Nodo hay que nada prohibo,
y a toda debes estar despierto,
como el halcón se encorva para la lucha,
cama quien recibe ofrendas del cielo.

Aquí, Así. Ahora.

En el agua del lago artificial,
las hombres reman
conduciendo a sus hijos.

ZOO

¿Hobéis sentido la intolerancia del dolor?

Ah! Qué horrible es ver a un animal enjaulado.

El oso que paseo cronométrica péndulo rabiosa.

El león opático y hastiado.

La víbora impotente.

La jirafa, vigilante de un cuadrado.

El pájaro que lleva alas y no vuela

¿Y AL QUE RETOZA FUERA DE LA JAULA?

JAULAS. JAULAS. JAULAS, JAULAS de cartón,

de hierro, de cemento y humona corazon...

Fenat, en donde está todo perdido,

Para nunca esperanza.

¿Los habéis visto arrastrarse,

enlazar Al fruto con su cuerpo?

Eldísticos: enhebradores de deseos,

libres hasta el llamado del sentido.

Pues, yo como vos,

siento las mil formas de sus poderíos;

También EL SINSABOR ¿LIMENTO DEL GUARDIAN...

Que cumple otra condena... CONVENCIDO.

GUINDILLA ARDIENTE (canción de amor)

Una suave muchacho sus pies lavaba,
en un límpido río puro y real.
Lo brío ribereña la refrescaba,
cuando un color intenso la hizo pensar.

Te onde en tropel por todo el cuerpo
y se junto en tu corazón.
Brinda por mujer ohogada en besas,
brindo por el hombre que la omé.

"PRUEBA ESTA GUINDILLA ARDIENTE,
FRUTO DEL AMOR".

Se te subo por el cuello
y te recorra la nuco.
hógase ogüita en tu boca,
calleeje por tu songre.
Te quemé bajo las uñas,
se te mezcle en el pelo.
Te ande en tropel por todo el cuerpo
y se junto en tu corazón.
Brinda por mujer ahogada en besas,
brindo por el hambre que lo asó.

LA FUGA

Se fueron.
Nadie los vio
algunos sospecharon desde siempre.
En fin, na esto bon.
Se escaparan ayudados por la noche
Y una mano que de ofuero vigilaba.

Siete fueron los disfrazados de ingenuos.

Uno dijo: ¡SOY EL SIETE MASCARAS Y NECESITO LA SUERTE!

Otro dijo: ¡CRUZAREMOS EL MAR!

Otro dijo: ¡OS INVITO AL GOZO Y LA EMOCION LIMITE!

Otra dijo: ¡LLEVARE ESTA OPERACION!

Otra dijo: ¡AHÍ VAN MIS ZAPATOS PARA QUIEN DEBA
CONTINUAR ESTE CAMINO!

Otra dijo: ¡LA LIBERTAD ES LO UNICO QUE VALE!

Y el otro, reía y aplaudía

Se fueran por un agujero en el techo

Algunos morirán con sus sospechas...

En fin, no estaban.

Se escoparan ayudadas por la noche,

y una mano que de ofuero vigilaba.

TODO VIA

A veces no me interesa ser fiel o la extravagante
historia humana; de la misma forma en que la
divinidad lo es poco con los hombres comunes.

También no: a veces observar el incierto penacho
de un futuro anhelado.

A veces; vuela o solazarme en las melifluas fuentes
de un carnaval prohibido... Morder musculaturas
carcojeantes. dejarme, panza orrido trogar por las
estrellas.

Guardarme tras mis párpados poro ejercer un vicio
o más allá de la muerte... Leer la verdad en mis
propias huellas (madres de su tiempo).

En mi gente del alma delectar,
la concientizada caterva.

"TEXTO INSOLENTÉ" + (no falto de sentido)

Dejemos los libros

Es grito un vivir estresado

Tomemos mejor el dulce fruto de la tierna juventud

Para los viejos quede tratar las cosas serias

Para los jóvenes. La burla y la
alegría.

+ Glosa Coliarda

JUGANDO

Hoy hombres que se acaban pronto

Hoy hombres que no acaban fácilmente

Hay hombres que terminan aburriendo,
aunque sea un hilo la posada de mi pie.

Hoy uno largo vido de experiencias

que acaban donde mi nariz asomo.

Hay nadie que oparece como alguien,
o quizá, como algo nuestro.

Hoy un sentido ton diverso

tan protocolar,

tan coda uno;

que termino por decirlo en verso.

QUIERO

Quiero de mi pluma un ejercicio,
que reúna al ayer con el mañana.
Quiero que el hoy sea la ventana,
quiero al lector que no se mortifico...

Que ve pasor al alma llana,
sin luz de sombro en que se admire.
Quiero o la sombra que se ufona
y no por ello, luz emite.

Quiero al dios dueño de su ousencia,
quiero a la luna, su vestido.
Quiero al que intenta un diálogo oectivo
Quiero al que aprende o amar; omo ol ladino.

CHAU

Yo sigo fiel a mis pasos
que van tras mi necesidad.

Puede;

Que al girar mi cabeza cuatro veces
ya no te encuentre.

Pues,

quede este momento
como consancio
de que por vos
estuo buscando.

PASARELA

Desde el companario

Mi único planeta mirando su destino

En mi interior,

víe uno larga noche de golas y festejos

Que colindan en la muerte

Como una pasarela colgada de los tiempos

en que mis labios,
desprendiéndose de tu boca

Te sellaron. Para siempre

IBIZA

(musical jazz rock)

Brujas y duendes

Magos y bandidos

Salid; Exotod

Plenitunio en Escorpio

Los barcos en el mar

Agüed los pañuelos, volad

Auentod los mares

y que arda la madera

Lo bellozo que anda suelta

Los que somos, están.

Sabnia y chumbus

Hierbo Luisa, tierro encontrada.

Muchacho herrabundo

Pastor ul sul. tú crumorado.

Islo Esarjano

Ah! Tan bonita casquivana.

Pirata profundo,

niños y niñas de otros mundos.

Dame un poco de tu cielo

pa' prendé oll' o respirá mejó!

BoooooooooOcaoooooooo.

Caromelo de Dió

Caromelito

Monzanita del Sol

Para mis hijos

Y para mi mujer

ogüta del cielo

Porro Erico y José

el negro Kubero

Caromelo de Dió

Po' Vicky, Juana

Caromelo de Dió

Para tu hermana

Caromelo de Dió

Para el Tucán

Caromelo de Dió...etc.

No hay mayor secreto que
uquel que no se puede hablar.
ese que corre como la sangre inasible.
el que riego la cara de las gentes hermosas
El que produce el verbo.
el que olimenta el vacío del hacer
Más el grato tiempo de las gestaciones
en vuelo.

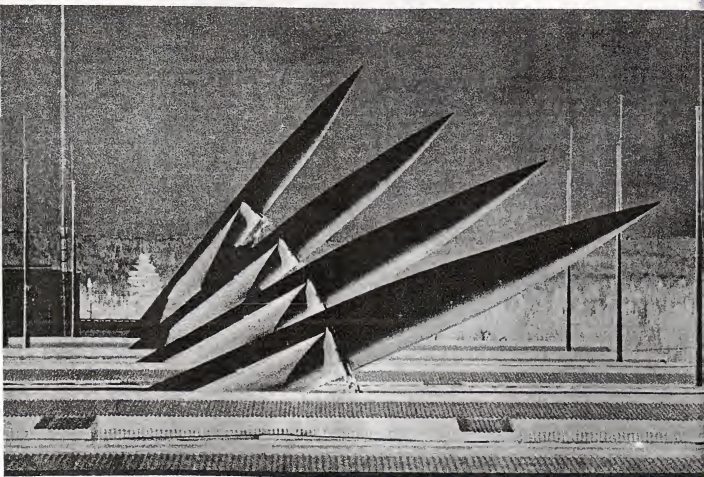
PHILIP SLATER

Si bien los americanos se consideran el pueblo más privilegiado de cuantos han poblado la Tierra no han conseguido eliminar la miseria, la ansiedad, la desconfianza y la agresividad.

Philip Slater es doctor en Psicología por la Universidad de Harvard, y analiza con fino humor y una penetrante lucidez las "astucias" de la razón tecnológica: ese arma de dos filos. Ese mecanismo programado en pos de la perfección, pero que en muchos casos, lleva al hombre hacia su destrucción.

"Se rompe el circuito" es el título de este trabajo que vale la pena que sea analizado y leído con detenimiento. Aquí va su primera parte.

"SE ROMPE EL CIRCUITO"



Es bastante posible que la humanidad resulte un callejón sin salida como lo fue el dinosaurio: demasiado grande (con sus prolongaciones tecnológicas) y demasiado tonto (con su insensibilidad a (toda) relación) para participar con buena ventura en la danza de la vida. Evidentemente no es la primera vez que los seres humanos se ven amenazados por la extinción y no obstante, se las han apañado para sobrevivir y prosperar, apoyados en la fortaleza de cierta fiabilidad y astucia, con una profunda incapacidad para dejarse de corazón a una presencia específica en la naturaleza.

Que el destino del género humano sea la supervivencia o la extinción depende simplemente de que los procesos autocorrectivos descritos en el capítulo anterior incluyan o excluyan nuestra especie. La cultura occidental parece estar dedicada a un esfuerzo kinético por devolverse a sí misma la salud, al mismo tiempo que se lanza hacia la destrucción total a una velocidad cada vez mayor. No obstante, sumos señalamientos en nuestras visiones apocalípticas: "destrucción total", "catastrofe ecológica", "holocausto nuclear" y todos los demás términos de advertencia suponen un grado de finalidad que carece de referente real. Ninguno de los desastres mundiales plausibles que actualmente se prevén extinguirá toda la vida del planeta, si bien la mayoría de ellos aniquilará medianamente a las especies mariferas. En conjunto, hablar de un planeta-muerto es sólo una hipérbole. Ocurre lo que ocurra, probablemente habrá una ecología de pléjuno tipo, organizada quizá en torbellinos y pequeñas habichas que consuman y descompongan hidratos de carbono.

La naturaleza, entonces, se habrá curado a sí misma, y porque la especie que tan estrepitosamente enferma se volvió se haya curado a sí misma, ya porque dicha especie se haya destruido a sí misma permitiendo que florezcan formas alternativas de vida con más júbilo y donaire. Adoptando una actitud abstracta, deiforme, podríamos defendernos con idéntica racionalidad dedicando nuestras energías a la autocuración o satisfaciendo nuestro destino de autodestrucción con el mayor vigor posible.

Pero no somos dioses, somos humanos y no vivimos en un abstracto, aunque los representantes claves de nuestra tecnocracia parezcan existir en él, corriendo atropelladamente a lo largo desu propio tiempo sumidos en una especie de estupor mecánico, como si no lo reconocieran. Somos humanos, y no intentar revivir nuestra humanidad y curar nosa nuestra propia enfermedad sería tan estúpido y pretencioso como todos los demás esfuerzos por ser algo distinto de lo que somos.

Además, en la cultura occidental ya están emergiendo profundos de autocuración, y todo cuanto hacemos en nuestras vidas, por trivial que sea, añade energía, sea a estos procesos, sea al camino lineal anterior.

Con la mejor voluntad y la más perfeccionada conciencia política del mundo, podríamos apañarnos para dedicar aproximadamente un 10 por ciento de nuestras horas de vigilia al intento de librado de curar el sistema enfermo en que vivimos, deduciendo inconscientemente y automáticamente el 90 por ciento restante a alimentar y apoyar su patología. No tiene sentido alguno que nos desesperemos por esto o que perdamos el tiempo efectuando exámenes de conciencia culpables, cosa que para vez conduce a algo vivaz o saludable. Cuando el conocimiento de la posición que ocupamos en medio de estas fuerzas contrarias pase del nivel cognoscitivo al nivel emocional (de la sensibilidad conceptual y la sensibilidad física), podremos confiar en que nuestras propias sensaciones viscerales, y también las de los demás, considerarán este difícil terreno más creativamente y con menos esfuerzo.

La cultura occidental, como la estructura de la personalidad esquizoide, se basa en un sistema de circuitos de retroalimentación roto. Se bloquea la capacidad de respuesta y en su lugar se insenta una orden programada proveniente de un aparato conceptual interno. En la retroalimentación de los demás, la persona programada de modo individualista inserta una autorretroalimentación. En vez de una armonía mutua cada vez más afinada, cada individuo obedece mecánicamente a su propio programa, siguiendo su propio sistema de circuitos cerrado hasta envolverse a sí mismo en el olvido. El programa es verdaderamente suyo en el sentido de que la cultura proporciona una selección limitada de instrucciones ideológicas y el individuo es libre de armar su propia y única combinación. Lo que no es libre de hacer es desobedecer la orden de responder al estilo mecanicista, de prescribir formas no mecánicas de vinculación personal o de reconocer que se le ha ordenado ser "libre" (es decir, mecánico). Esto es típico de las técnicas de mistificación analizadas por Laing² y Bateson³ con respecto a las familias de esquizofrénicos.

Pero, independientemente de lo que nuestra cultura nos discipline para creer (independientemente de lo que nos digamos unos a otros), estamos

relacionados entre nosotros. Lo único que cambia es cómo estamos relacionados: orgánica, mecánica, simbólica, consciente, inconsciente, física, verbalmente o como que sea. Nuestra cultura intenta romper las conexiones emocionales existentes entre las personas y sustituirlas por conexiones burocráticas. Disciplinándonos para que nos volvamos ciegos respecto a nuestra interdependencia fundamental (alimentándonos a cambio del permiso de que somos partículas aisladas que buscan el modo de unirse) se nos lleva a dedicar nuestros sentimientos, necesidades y deseos a objetivos e instituciones abstractos, creyendo durante todo el tiempo que al hacerlo somos independientes unos de otros. Nuestra cultura es como un estafador que, apañándose de nuestra confianza, nos indujera a engañar acerca de sus derechos a los que nos rodean y a invertir en cambio en nosotros mismos. El, por supuesto, nos muestra cómo hacerlo y pone en práctica los procedimientos. Aún estamos conectados, pero ahora a través del estafador. Se burla de nuestra avencencia con las personas y nos dice que nos dediquemos a lo nuestro, dejando la coordinación en manos de mecanismos cada vez más remotos e impersonales comprendidos por cada vez menos personas que detentan cada vez más poder negativo. Sabiendo que la coherencia se insenta a la vida misma y que las respuestas de adaptación son una parte de nuestros derechos humanos de nacimiento, él se regocija cuando las personas crecientemente impersonales (autoridades en vez de grupos íntimos, burocracias en vez de autoridades, máquinas en vez de burocracias, símbolos ideológicos en vez de máquinas) ajustan ligeramente estos insanos de adaptación y nos dicen a nosotros que este progreso se encamina hacia la libertad perfecta.

A modo de describir la evolución de las modernas tendencias del género humano a romper circuitos. Seríamos mismo provechosos analizar cómo se pretende romper los circuitos a nivel individual. Nacemos en relación simbólica con otro ser humano. Los latidos de nuestro corazón y nuestros movimientos corporales están en sincronía con los de nuestra madre. Para que el niño obtenga salud psíquica y física este vínculo debe afilarse y la capacidad de armonía sensible debe extenderse de modo que incluya a otras muchas personas. Pero esta capacidad no tiene por qué atrofiarse, y en la mayoría de las sociedades no occidentales no lo hace. ¿Cómo se frustra esta armonía interpersonal de manera que el vacío dejado pueda ser ocupado por reglas, procedimientos, consignas, fuerza, regulación y filosofía?

Desde Montague⁴ señala cierto número de modos. En nuestra sociedad el niño recién nacido por lo general se separa casi de inmediato de su madre y se le coloca en una jaula sin techo. Con frecuencia su sensibilidad táctil se entorpece aun más mediante la estancia artificial. Esta disciplina es para el dominio y para el establecimiento de relaciones con las máquinas: dado que las reacciones del bebé son menos complejas y mucho más predecibles que las del pecho el niño aprende que sus necesidades fundamentales se satisfacen manipulando objetos inertes e insensibles, no interactuando en una armonía de mutua adaptación con otro organismo tan complejo como el mismo. En la mayoría de las sociedades "primitivas", además, al niño se le tiene casi constantemente en brazos, se le lleva encima, de modo que también se requiere un complejo ajuste mutuo de movimiento y posición. En la mayoría de las culturas occidentales la sensibilidad táctil también se disminuye mediante las ropas. Incluso en las pocas situaciones en que el tacto se permite libremente el desarrollo de la sensibilidad interpersonal es limitado. Margaret Mead ha señalado como la atención del bebé no americano se desvía de la relación personal con la madre mediante los juguetes que se introducen en su bañera⁵ (Montague). Esto, como el bebé, constituye un buen ejemplo para la vida en una sociedad de artificios mecánicos. Contribuye a aplicar nuestra tendencia a dedicar nuestras energías a problemas mecánicos simples que pueden "resolverse" de una vez por todas haciendo caso omiso de los temas complejos que requieren adaptación constante y reajuste y que reducen nuestras pretenciosas soluciones de tipo "de una vez por todas" a una irrelevancia trivial. La investigación científica y la sociocientífica, la legislación social y los planteamientos de los presidentes de los Estados Unidos con respecto a la Guerra del Vietnam, parecen tener sus raíces en la experiencia de la bañera. Los objetos inanimados son misimismo más sencillos de "manejar", estamos tan pobremente equipados para relacionarnos con organismos tan complejos como nosotros mismos, que es tentador confundirnos con otros.

Para engorzar toda esta carencia de contacto obligatoria, existe además la convicción ideológica de que un niño debe "aprender a estar solo". Son pocos las sociedades no occidentales que han inventado semejante regla. ¿Por qué han de aprender los niños a estar solos? ¿A fin de prepararlos para la vida urbana o para la amandad? Tal vez; pero también para que aprendan a relacionarse con objetos inanimados que puedan controlarse fácilmente y para recibir instrucciones de los dispensadores de masas (los doctores, la televisión, los juguetes educativos, etc.) en

vez de aprender directamente a partir de la interacción de intencionalidad y error con otros organismos.

Una de las técnicas más poderosas jamás diseñadas para romper circuitos durante la infancia ha sido la de la alimentación con horario. Probablemente la incapacidad de respuesta a las necesidades humanas que caracteriza a las instituciones sociales actuales deba algo al hecho de que están conformadas, apoyadas y guiadas por personas expuestas a este tipo de adiestramiento. En la alimentación con horario el ciclo hambre-lanto-alimentación-brazos-sueño es interrumpido por la madre, que inserta el concepto de tiempo mecánico alimentando al niño según un tiempo mecánico, en vez de hacerlo según el tiempo biológico. Hace ya mucho tiempo que se ha reconocido el lamentable impacto que ejerce este procedimiento sobre el bienestar del niño, pero vale la pena notar que este impacto también puede ser fuerte sobre la madre. Para ella podrá ser conveniente en muchos sentidos establecer horarios, pero frecuentemente se ve forzada a escuchar un llanto cada vez más intenso hasta que las agujas del reloj recorran su camino, rechazando además su propio anhelo espontáneo de alimentar, abrigar y confortar al niño que llora.

Generalmente se da por sentado que la reciente acentuación concedida a la alimentación cuando es solicitada es una negación completa de los efectos de la fijación de horarios. Pero desde el punto de vista de la madre no es realmente así. En vez de ser esclava del reloj es esclava del llanto del niño; de ambos modos se supone que debe ignorar sus propias respuestas internas para acatar un principio mecánico. En el sistema de alimentación solicitada el llanto del niño no es una comunicación expresa que desencadena una necesidad emocional a satisfacer, sino más bien una señal con un significado simbólico fijo. En lugar de llanto — deseo de calmar, tenemos llanto — interpretación (hambre) — necesidad automática de alimentar. Los padres, entonces, romperán el circuito sea cual sea el conjunto de instrucciones mecánicas que gobiernen su comportamiento. Ambos sistemas tienden a producir insensibilidad en los niños.

La misma trampa acecha en otras instrucciones de crianza infantil de la temprana tradición spockiana, a pesar de las frecuentes admoniciones de Spock de "confiar en los instintos". En primer lugar, nuestros impulsos "espontáneos" están actualmente demasiado entorpecidos y contaminados para depositar mucha confianza en ellos, e incluso si no estuvieran, algún libro lleno de instrucciones y conexiones causales los abitaría muy pronto. Un manual de crianza infantil puede ser un mal menor en una sociedad carente de comunidades estables de crianza infantil, pero es bastante difícil mantenerse en armonía con el niño sosteniendo un libro en la mano y con la cabeza llena de objetivos. El manual es para la madre lo que los juguetes de la bañera son para el niño. Si la madre se las apaña para sensibilizarse al niño, pierde generalmente el contacto con sus propias sensaciones y necesidades, y viceversa. Mi impresión acerca de los productos de la crianza infantil spockiana es que, como grupo, guardan más armonía con sus propias vísceras que sus predecesores, pero que son incluso menos sensibles a las necesidades y exigencias de los demás, sensibilidad que les fue negada por padres que reprimieron sus propias necesidades con la finalidad de producir una progenie "saludable". No es el contenido de la fórmula lo que rompe el circuito, sino la forma de instrucción que hay en ella y que surge de ella.



Por supuesto, sería absurdo condenar la interrupción del circuito considerando un mal concentrado. Hay momentos en que el aplazamiento de la gratificación, la interrupción de la comunicación, el bloqueo del sentimiento, la insensibilización al medio, etc., etc., son valiosos para la supervivencia e incluso necesarios. Pero es más fácil romper los circuitos que reconectarlos, y toda ruptura de circuito conlleva el peligro de un espiral de intensificación muy difícil de detener. Nuestra civilización ha alcanzado un punto en que muchos canales de conciencia están atrofiados casi por completo. Ni el norteamericano más dedicado a su cuerpo y más "consciente sensorialmente" podría igualar jamás el nivel de sensibilidad que los cazadores y agricultores primitivos poseen durante toda su vida. Pero posiblemente no se pueda retener ese nivel de sensibilidad en un medio urbano y seguir con vida. No podemos estar en absoluta armonía en un medio desesperanzadamente discordante, pero es arriesgado permanecer durante mucho tiempo fuera de contacto con ese medio, con nosotros mismos o con los demás.

La armonía

Este es el momento, en este tipo de libros, en que se supone que uno debe ofrecer sugerencias concretas para algún tipo de acción. "Basta de diagnóstico, es el momento de la prescripción". Personalmente, ignoro por qué ha de ser así, por qué los libros de análisis social deben imitar la estructura general de un informe de investigación de mercado o de un memorándum de ingeniero. Las recomendaciones que se hacen siempre me parecen fatuas, o tan vagas y genéricas que están implícitas en el análisis mismo, o tan concretas y triviales que podría haberlas ofrecido sin ninguna necesidad de elaborar el análisis. Aquí quiero dejar en claro que pretendo violar la forma tradicional; no tengo ninguna sugerencia que ofrecer. He escrito una manera de ser y sus consecuencias patológicas. Eso supone que sería provechoso subvertir de algún modo esa manera de ser (esa actitud mental), pero el modo de llegar a esa subversión no puede prescribirse, debe ser descubierto. Afirmar lo contrario sería anunciar que me he limitado a bromear a lo largo de todo el libro. No puede existir prescripción mecánica alguna para la desmecanización; cualquier persona provista de un poco de conciencia, que espero haya sido reforzada por este libro, puede empezar a experimentar con su propio sistema de circuitos cualquier esfera que se le ocurra, sea personal, política o de actividades.

Cualquier cambio basado en el tipo de pensamiento que requiere palabras como "anteproyecto" e "instrumentación" no es en modo alguno un cambio, sino una extensión del problema. Nada benigno surgiría si no hay alteraciones en la configuración de la mente, y dada una configuración mental dotada de mayor capacidad de respuesta, prácticamente cualquier actividad empezaría a constituir un cambio verdadero. Es característico de los norteamericanos preguntarse: "¿Qué hacemos?"; la pregunta es errónea. La humanización no se producirá a partir de hacer alguna cosa específica, sino más bien a partir de hacer cualquier cosa con una



orientación diferente. "¿Qué?" es una pregunta que jamás conduce a la sabiduría.

La pregunta "¿Qué hacemos?" es además una pregunta autoalienada que conlleva que somos objetos sin finalidades, insensibles, aptos solamente para ser manipulados por una instrucción destinada a efectuar alguna tarea, como los robots. Tal actitud se muestra en esa frase tan escuchada, y bastante desalentadora: "Hemos de buscarle un incentivo...", como si las personas no tuvieran incentivos propios, sino que fueran como cáscaras vacías que esperarían que los asistentes sociales, los educadores y otros procesadores de personas, las rellenaran de necesidades y deseos. Somos proclives a considerar nuestras acciones como provenientes del exterior, como "Problemas" divorciados de toda conexión con nosotros mismos: "¿Qué vamos a hacer en cuanto a la contaminación?", en vez de "estoy harto de que mi aire esté viciado y me quiero enfrentar a las personas responsables de ello y evitar que sigan haciéndolo".

La búsqueda de una fórmula de acción expresa asimismo un deseo de controlar el futuro, y, si bien ninguna fórmula ha proporcionado jamás dicho tipo de control, el hecho de buscarla exige que nos separemos de nuestro medio. Conseguir la armonía, por el contrario, significa correr el riesgo que siempre conlleva todo compromiso. Si uno se compromete con un bote, el bote podría hundirse; si uno no se compromete, uno nunca podrá hundirse, pero tampoco navegará. Estar en armonía significa comprometer el propio destino con la naturaleza y consentir la posibilidad de la muerte; la posibilidad de que un cambio del medio pueda disolverlo todo. Por supuesto, en realidad este riesgo lo corremos de todas maneras, a pesar de todas nuestras fantásticas medidas de seguridad. El único modo de evitar la muerte es, en primer lugar, no estar vivo. El único modo de evitar la pérdida del amor es no amar jamás. El único modo de evitar la caducidad de algo es no terminar jamás nada. Todas estas soluciones abundan en nuestra sociedad, en el seno de la cual hablamos mucho sobre correr riesgos, si bien hacemos todo cuanto está a nuestro alcance para evitarlos. Cuando afirmamos la importancia de la flexibilidad es porque tememos no poseerla. Lo que llamamos flexibilidad generalmente resulta separación, no-compromiso. Nuestro parloteo sobre la flexibilidad no es más que timidez; sabemos que la corriente de las cosas fluye constantemente y nos decimos unos a otros que mantengamos abiertas las posibilidades de elección y que no metamos nunca más que la punta de un dedo en el agua. Lo que tememos es que, si nos comprometemos totalmente en un curso fijo de acción y éste resulta inapropiado, quizá luego no tengamos en nosotros mismos la flexibilidad necesaria para responder de modo tal que podamos salvarnos. Con respecto a esto probablemente tengamos razón, puesto que, en realidad, la separación

produce rigidez. Se aprende a nadar nadando, y se aprende a responder a las presiones del cambio permaneciendo en contacto con ellas. Esta armonía implica tanto una alegría mayor como un riesgo y un dolor mayores.

A pesar de nuestro adiestramiento cultural, la necesidad de estar en situación arriesgada (de probar la armonía que guardamos en relación con la naturaleza) ocupa un lugar muy profundo en la psiquis humana. Sale a la superficie en el gusto por sentirse atemorizado y expuesto a peligros físicos reales o imaginarios (una característica importante de los parques de atracciones). Sale a la superficie en el gusto por los deportes de armonía activos y en cierto modo peligrosos, como el esquí y el surf en los cuales el deleite y la destreza exigen moverse en una situación de armonía sensible a las fuerzas naturales y de adaptación a ellas. Sale a la superficie en el gusto por las apuestas, en las cuales uno prueba su grado de armonía con el abstruso orden del universo. Sale a la superficie al "tentar al destino". Los campeones y los virtuosos en todos los campos definen su actividad triunfante refiriéndose dos teorías contrarias y situadas en compartimientos estancos. Una de ellas hace hincapié en el control, el dominio, la autodisciplina y la técnica. La otra hace hincapié en los dones innatos, la inspiración, en el estar preparado "psicológicamente" y el mantener una especie de armonía mística con el medio. En nuestra sociedad tendemos a dar una importancia fundamental a la teoría de dominio y a relegar la otra al reino de la superstición.

Victor Goscia⁶ señala, sin embargo, que nosotros vemos y oímos porque nuestros órganos sensoriales están sincronizados con ciertas frecuencias de onda del medio. Tendemos a pensar en nuestra vista y en nuestro oído, con todas sus ampliificaciones, en términos de dominio, pero en realidad vemos y oímos porque estamos en armonía con esos minúsculos elementos del medio. Se pueden considerar los grandes logros desde la misma perspectiva, ya que dependen evidentemente de hallarse en el lugar adecuado, en el momento adecuado, con la experiencia adecuada y en el estado mental adecuado; en una sincronía especial con el contorno.

Cuando digo que el contenido de la acción es menos importante que la disposición interna con que se desempeña la acción, tengo en mente algo bastante parecido a esto. La actitud de armonización es sensorial y visceralmente abierta, receptiva y sensible, capaz de alterar la dirección como respuesta a la retroalimentación proveniente del interior y del exterior.

La armonía supone una presencia dotada de móvil y energética. En nuestra sociedad, la gente que "toca de oído" a menudo no tiene ni idea de lo que quiere, y toma parte en la situación con el mismo desánimo emocional y sensorial de quienes participan en ella estando sumamente programados. La armonización conlleva una capacidad de respuesta activa y concentrada.



RECITALES

HOMENAJE A LENNON 7, 8, 9, 10 y 11 Diciembre AUDITORIO BUENOS AIRES

Personal: MIA, Suéter, Tantor (Iones): Antonio Tarragó Ros, Jorge Cumbo, Piero, Juan Alberto Badia (marzals); Los Abuelos de la Nada, Cantilo-Durietz, Piero (mércoles); Yabor, Raíces, Rada (jueves); Mike Cook, Igoagrio, La Fuente, Lerner y La Magia (viernes).

Es cierto: "qué difícil es poder aceptar/que alguien que amas/y quieres/ y adoras/contigo ya no está". Como lo escribió Litto Nebbia.

Durante una semana, todos —músicos, público, periodistas, técnicos y productores— le hicimos un homenaje a Lennon. A un año de su asesinato, cuando su recuerdo se va haciendo más fuerte, nos reunimos en el Auditorio BA.

Todos pusieron el hombro. Los músicos no cobraron cachet, los técnicos y el personal de organización sólo se llevaron lo necesario, los encargados de la sala cedieron sin cargo, y Gloria Guerrero —alma mater del proyecto— y sus colaboradores no sólo no ganaron un peso —el encuentro era sin fines de lucro—, sino que terminaron poniendo plata de su bolsillo para no dejar ninguna cuenta pendiente.

Y... vamos al espectáculo en sí. Fue, como sinceramente uno deseaba, de primera. Por supuesto, con algunos picos y altibajos, pero todo en medio de un clima memorable. Si, tal cual.

En tren de elegir... mencionaría lo de Piero —el fenómeno popular más significativo de este fin de año—, que tuvo un cierre de set imprevisto: Antonio Tarragó Ros y Jorge Cumbo como dos Prema más. También nombraría lo de Cantilo-Durietz —sonaron más cálidos que nunca— que terminó con otra sorpresa: los ex Pedro y Pablo, más Piero —sorpresiva aparición— y Miguel Abuelo, juntos, para delicia de los asistentes.

También tuvieron sus cositas interesantes Tantor —la banda más convincente de este momento en el terreno de la fusión—, Tarragó Ros —otro nombre que se prende cada vez más en el cariño popular—, Cumbo —su propuesta siempre es interesante—, Los Abuelos de la Nada —poderosa banda que todavía no ha sido entendida del todo—, Yabor —con sus simples canciones terminó muy aplaudido—, Raíces —eficaz y vigorosa—, La Fuente —auténticos y vitales, desataron una fiesta—, Lerner y la Magia —un grupo con futuro y claros objetivos— y Rada —número puesto, a esta altura—.

Los MIA también tuvieron pasajes recordables, sobre todo en los corales grabados sobre temas de Lennon. Mike Cooke, con su orientalismo y un sonido enigmático que cautivó (¿te acordás?) a George Harrison, fue respetado.

Igoagrio, un grupo de Trenque Lauquen que por fin llegó a Buenos Aires —¡cuánto escribiste, Gloria, de estos pibes!— asomó como un Van Der Graaf argentino. Mostrando que su onda enter lo esquizofrénico y lo depresivo, el sonido de los Igoagrio fue compacto y pulido. Eso es indiscutible. Los teclados caen como plomo y las violas por momentos acoplan puentes hirientes, mientras el cantante ronquea versos extraños.

También debe reconocerse la autenticidad de su comportamiento artístico. Uno puede coincidir o no en esa reproducción casi literal del estilo Hamill, pero no se puede desconocer la importancia de que, en el Interior, haya surgido una banda así.



Y nos queda Suéter. La banda de Zavaleta se mostró tal cual es: divertida, sorprendentemente imprevisible y desenfadada desde todo punto de vista. Aunque el sonido no les ayudó mucho y las letras se perdieron bastante en el batifondo, creo que vale la pena verlos. Lástima que no se entendió que lo suyo no era formal...

El ausente mayor fue Moris. Digo "mayor" porque fue el único, entre quienes fueron anunciados, que no estuvo. Parece que el Bira-bent se negó a actuar como solista "acústico" —tal como se había comprometido desde un principio— y al no aceptar los organizadores que él presente la banda, no apareció. Igual lo pasamos bien...

¿Las sorpresas? Por un motivo u otro, los tres músicos "grandes" que habían aceptado sumarse a la interesante programación dada a conocer, no pudieron cumplir con sus aportes. Pero, pese a estas ausencias, todo estuvo OK.

Simultáneamente a los recitales, la Asociación de Dibujantes organizó una muestra de trabajos de John. Algunos dibujos eran excelentes, otros no tanto, pero todos —sin excepción— traslucieron amor y admiración por el beatle asesinado.

El público no falló en este encuentro. Es más: fueron tantos los que se arrimaron para el homenaje, que todas las noches quedó gente afuera como para llenar otro Auditorio. La sala, siempre repleta hasta los pasillos, fue un horno. El calor ambiental —insoponible por momentos— fue tanto como el valor emocional que se generó entre los músicos y el público.

Lo peor de toda esta hermosa semana fue el final. A la salida del concierto del viernes, estuvieron "los mochos de siempre". Así fue como pibas y pibes, todos por igual, terminaron la noche "adentro". Fueron como 150 los "invitados" a subir al colectivo. ¿El motivo? Las averiguaciones de siempre... Pero, ojo, que si tenías todo en regla, igual calas. Y bueno... no flores por mí, Argentina.

En síntesis, Lennon tuvo el mejor homenaje que podíamos hacerle. Aunque todavía nos suena a absurdo, como dijo Badia, reunimos para recordar su muerte...





CORREO

Amigos del Expreso:

No soy punk ni lo quiero ser, y es indignante leer en el E.I. opiniones de gente que pretende imponerse ante los demás, diciéndonos qué está bien o está mal.

El arte, y esta vez la música, renace en cada uno de diferente forma, por lo tanto es estúpido determinar leyes o decretos con respecto a todo tipo de expresiones puras y verdaderas. Unos sienten el punk rock, otros el rock'n'roll y otros la música sinfónica. Por eso no le veo sentido alguno a las reiterativas opiniones que aparecen en las revistas de rock.

Si ser punk, significa destrozar todo aquello que difiera de su ideología; aborrecer las demás corrientes del arte y odiar a todo aquel que los critique, definitivamente el punk no es para mí. Menciono todo esto porque son exactamente las conclusiones que he sacado de las dos cartas aparecidas en el correo del N° 65, ya que allí se nos indica qué música escuchar, qué poetas admirar y qué movimiento seguir.

No tengo nada en contra del punk rock, pero mucho en contra de aquella gente que pretende desunir a los movimientos creativos y sus seguidores, y tratar de meterlos en la cabeza que sus gustos son los únicos que sirven, en fincas e inservibles conclusiones. Feliz Navidad a todos, punk o no, y un ídem Año Nuevo. Chau, y que el 82 los reciba con más sorpresas. Un especial saludo a Pettinato.

Oscar Gustavo Merino
Capital

N. de la R.: Creemos que con el Punk rock se están dando las mismas opiniones y diferencias que en otras épocas con otras corrientes. Si es un estilo de vida y un estilo musical, ¿cuál es el problema? Tómalo o déjalo, ¿no?

Queridos Imaginarios del Expreso (capitán, ahora va al revés la cosa):

Traía de incursionar por la filosofía postal, los saludos en estas líneas, en el nuevo amanecer imaginario, que despertó hace un tantito de tiempo, que sigue en el riel, que a veces necesita reparación, a causa de la máquina y perdió algunos vagones, pero sigue derecho como la línea que nos une con Dios.

Al sentir la necesidad de expresar mis ideas, y ahora mis opiniones sobre la revista, la cual a veces me dejó anonadado y otras sin aire y otras con algo de olor a fúnebre, pero veo que subieron la escalera de nuevo, con nuevas fuerzas, lástima que se fueron bastantes; pero volviendo al now (perdón, ahora) las notas vienen muy bien, desde que empecé a leer el Expreso, tuve la oportunidad de leer dos notas sobre Pappo, la primera del N° 42: en ese reportaje la gastó, rompió todo, hasta venía con cierto olorito a asado y vino, bien a lo Pappo, pero en el segundo (o sea el último expreso, disculpen la minúscula) me pareció más Coca Cola

que no sé qué, pero tuvo un toque de humor que estuvo muy bueno, parecía Tab, algo con gusto metálico (sacarina, qué tendrá que ver, Ah!!! Heavy Metal) lo que mató fue la introducción, bien por el Mito Héroe Villano de los pagos del Cono Sur Americano.

Además me acuerdo de las notas de Poesía China, mataban, y las de ecología, Little Nemo (tuve la oportunidad de leerlo cuatro veces, qué bueno ¡che!) pero a pesar de eso siguen muy bien, no se decepcionen sobre lo que les dije, además ustedes son lo mejorcito de nuestros pagos.

Quisiera saber qué pasó con la 2da. parte de la nota al violero de Zepp, si es que hay segunda. Y si no me molesta quiero hacerles algunos pedidos: 1) Yo, Federico Ghazarossian, haciendo uso de mis facultades mentales, estando en buen estado, quiero pedirles si pueden hacer una NOTITA sobre el músico grupo argentino titulado (¡viva va, agárrense bien) BILLY BOND Y LA PESADA DEL Rock 'N' Roll y saber algo sobre la actividad del campeón de todos los pesos, si señores el mismísimo Billy Bond (aplausos) y también puede ser una de Color Humano (aplausos), y saber qué están haciendo Edelmiro Molinari, Pino Marrone en E.E.U.U. (del cual pude escuchar un temita nuevo que le gusta). Quisiera pedirles a Uds. si me podrían dar la dirección de Javier Martínez (Manal) y Edelmiro Molinari, y no los jodo más. R. Pettinato o errepe, el tema Malos Habitantes de Frank Zappa ¿de qué álbum es?

Ah!!! un 11 por la nota del chico voodoo (J.H.) estuvo muy buena. Sigán así que rompen todo. Vienen muy bien. Lo que los jode es el precio ¿crisis, qué crisis?

En el final de la estación los saluda un inaginario, con un Hasta Luego y Chau.

Federico Ghazarossian
J.L. Cantillo 5041
(1419) Capital Federal

PD: Feliz Navidad y buen Año Nuevo, Chau y gracias.

N. de la R.: Es probable, que cuando se junte toda la información hagamos una gran nota sobre los músicos que pedís. Edelmiro y Pino están trabajando en Estados Unidos, por momentos como sesionistas y también haciendo trabajos de producción. ¿A ver qué más?... Ah, la dirección de Javier no la tenemos, pero podés escribir a la grabadora. La dirección: CBS. Emilio Mirre 1819 (1224) Capital Federal.

Gente del Expreso:

Nuevamente nos ponemos en contacto para (de nuestra parte) hacerles llegar los últimos trabajos que realizamos.

En este tiempo de oscurantismo incitamos a todo aquel que aun mantenga lúcidas sus facultades elementales de TRABAJAR. A los poetas, escritores, dibujantes, críticos. Pero a trabajar en serio, no como hobby, sino tomando conciencia que hay un público, hay una realidad, y necesariamente tiene que haber un futuro. Por eso Kosmos intenta, sabemos que no es más que eso, divulgar, difundir y reunir la buena poesía, la buena literatura, y crear una revista de periodismo (porque somos periodistas), aquellos que no dan la cara por TV.

Vayan entonces nuestros deseos de que allí ustedes como aquí nosotros, podamos aportar un grano más para que un día todos comamos de la Gran Cosecha.

Les pedimos si dentro de sus posibilidades pudieran difundir nuestra labor ya que su carácter es masivo; de modo de comunicarnos con mucha gente importante y ávida que, sabemos, lee vuestra revista.

Muchas gracias y un abrazo a todos.

Daniel Schapces
Ediciones Kosmos
De Las Artes 1125
(1424) Cap. Fed.

N. de la R.: Desde ya difundiremos todo lo que proponga algo alternativo. No quedan demasiados caminos ya para poder expresarse, aunque como siempre, algunos se empeñen en demostrar que todo está tan pero tan bien... y el clima es tan lindo... y la república crece y crece... y todo está tan límpido y nuestro destino tan claro.

A la gente del Expreso:

Me encuentro circunstancialmente en las afueras de Bs. As., precisamente a 30 km. de Bahía Blanca.

Hace poco más de siete meses que resido en un lugar donde no quiero estar; al igual que muchos otros, sólo nos recreamos escuchando música (rock). A veces basito a mis compañeros con unos solos de flauta traviesa (instrumento que domino penosamente) y que nadie toca ningún otro instrumento, y el que lo hace no está en ni oída (se copa con Chaco Castaña y Los pastiles podríamos éso).

He aquí mi cuestión: ¿es imposible llegar hasta estos lares? Porque hasta ahora llegué sólo León y también Vicencia, Charly cuando quiso tocar en Bahía, el grupo invitado casi lo hecha; estaban en estrellas y no querían bajar, entonces García se encuyó y se fue al carajo junto con sus secuaces (?).

Tenía por costumbre frecuentar (en Bs. As.) los recitáculos cotidianos y estar siempre en una onda musical total. "Hasta que me toco".

El 9 de noviembre (creo que ésa era la fecha) fui con ilusión de ver tocar a Los Jaivas en el Club Olimpo, apenas llegué el dueño de un quiosco de dicho club (que era el único ser humano en ese lugar) me dijo que se postergaba. Pero, ¿qué pasa? ¿No hay plata, viejo? ¿No hay buenos locales?...?

No entiendo una, lo que si sé es que por los sueros tenemos sed de rock, blues, jazz y todo lo que se asemeje a la música contemporánea; necesitamos algo autóctono para desintoxicar nuestra mente.

A la espera de buenas ondas para ambas partes les doy un super abrazo.

"...Todo el mundo se arrodilla y se arrastra un poco, lo que necesitamos es algo de amor".

Juanillo
Casilla de correo 62
Dto. Comunicaciones (8111)
Base Naval Puerto Belgrano

P.D.: Gracias por tantos vagones de felicidad y música.

DIALOGO COMPROMIDO

Jorge Carrizo (San Juan): Nos cuenta que por su provincia "...estamos ansiosos de escuchar a León Gieco, ya que tendría que haber estado por aquí si no hubiera tenido el accidente en el mes de octubre..." Gracias Jorge por sus poemas, quedan para una próxima selección.

Hugo Baldoni (La Plata): Nos felicitó por la nota de Pappo y nos cuenta que se está organizando un ciclo de recitales auspiciado por la Dirección de Cultura de la ciudad de La Plata, en el Teatro del Lago del paseo del bosque. Esperamos más noticias sobre este evento.

Jorge Eduardo Ciarlante (Capital): Recibimos nuevamente tu poesía y esta vez por duplicado.

Jorge Reboredo (Témperey): Gracias por tu linda carta, por todos los trabajos que nos enviaste y también por tus deseos: "... Por anticipado, debemos desearles un 1982 con todo, aunque la mano insista en querer adormecer los corazones y cerebros".

Claudia Galanti (Santa Fe): Gracias por tu poesía y esperamos que nos sigas escribiendo.

Gitano Manolin (?): Recibimos el hermoso cuento de G. Griban y también tu "Desierto Cósmico Gitano" que nos alteró profundamente. Gracias otra vez.

Guillermo Mossu (Mendoza): Con respecto a la forma de conseguir los ejemplares que nos solicitás, la respuesta va por carta; en cuanto a tu ofrecimiento: te agradecemos y lo tenemos en cuenta.

Nora y Maiké (Olivos): En realidad no entendemos bien qué tipo de material necesitan. Si envían una carta un poco más clara quizá podamos ayudarlos.

Marcelo Orellano (A. Bonzi): Gracias por tus "piropos". Tus avisos se publican en este número; con respecto al club de fans de Vox

Dei, no tenemos noticias de que exista por ahora.

Pedro Eduardo Lami (Libertad): Nos escribe contándonos que le gustó la nota a G. Santolalla y se confiesa admirador de Fantasia, pide una nota sobre el dúo y dice: "... creo que estos chicos van a hacer algo muy grande dentro del rock nacional". Con respecto a tu opinión sobre Pappo, no la compartimos para nada.

Alberto Bernabé Sánchez (Olavarría): Recibimos tu linda carta y tus poemas pasaron a engrosar nuestros "carpetones poéticos". Gracias. Alberto nos dice: "... aprovecho la oportunidad para dejar mis sinceros saludos a toda la gente que trabaja con Expreso Imaginario y a ese personaje llamado Víctor Pintos, que la juventud de Olavarría lo hecha de menos..."

Fabián Aníbal Penzi (Capital): "Rush Through Time" es una compilación de temas que te cuentan la historia del grupo. El disco en vivo de Rush se llama "Exit...Stage Left" y acaba de editarse (no acá). "Rush Through Time" se consigue en Tower Records. El disco doble en vivo de Rush no se editará en nuestro país.

Fabián Rodríguez (Capital): Te prometo hacer las cosas lo mejor posible. Te disculpo la letra y no tomo a mal tu carta. No será carne de imprenta. Gracias por los poemas.

Paul Hurtado de Mendoza Acurio (Lima, Perú): Vamos a publicar una nota sobre tus Gang y conseguiremos información para darte el gusto con los otros grupos. Con respecto a la suscripción: va por carta.

RINCON DE LAS PUBLICACIONES SUBTERRANEAS

RINCON DEL TUZA: Un nuevo intento que esta vez viene desde Junín. El primer número con Donovan Leitch, León Gieco, poemas, dibujos y un 'Aclarando': "Rincón del Tuza, un intento de abrir las alas a pesar del aire viciado y entablar un hilo de comunicación positiva entre todos—ustedes y nosotros— para comenzar a crecer juntos"... Escribir a: Alvarez Rodríguez 226, Planta alta (6000) Junín, Bs. As.

VIDA: Ya por su N° 15 en una nueva entrega cargada de polenta, nuevo tamaño y nuevos aires en estos flamantes 3 años de vida. Joni Mitchell, Grinbank, y Seru Giran, Van Gogh, Opera Evita, Allen Ginsberg, un cuento de Carlos Martínez y Ecología. Podés conseguirla en el kiosco de Rivadavia y Bulnes, en la librería Del Arte Solar (Rivadavia 320, loc. 20) o escribiendo a Casilla de Correo 227 - Sucursal 13 (B) (1413) Cap. Fed.

SÓN OLVIDADO: Es éste un libro de poemas con trabajos seleccionados del libro "Evidencias del Són Olvidado" del poeta Daniel Mourelle con ilustraciones de Carlos Sánchez. Tanto los dibujos como la poesía de Daniel nos muestran el excelente nivel logrado en estas páginas. Libertad 836 - 3° Piso, "65" (1012) Cap. Fed.

... **Novedad subterránea:** "La Brujatrampa" nos comunica que varias librerías han cedido un "rincón" de sus estantes para ubicar las ediciones de carácter independiente. Este rincón llamado "El Caldero" está abierto para todas las publicaciones que deseen acercarse. Sólo hay que ponerse en contacto con La Brujatrampa. "El Caldero" funciona hasta ahora en las librerías: Hernández

(Corrientes 1436), Del Dragón (Suipacha 1050), Clásica y Moderna (Callao 892), Ave Félix (Pueyrredón 1753), Tinta Verde (Juramento 2430) y Fiorentino (Parral 93), todas en Capital. En la ciudad de Santa Fe en los quioscos de San Martín y Primera Junta y San Martín y Tucumán. Prometan ampliar la lista.

... Y seguimos Con La Brujatrampa: el pasado jueves 3 de diciembre organizó en los Altos de San Telmo la presentación del libro de poemas de Daniel Rubén Mourelle "Al Abrigo de los Ojos". También hubo música: Daniel Mourelle (gt. y voz), Irene Ventriglia (voz) y Eric Giles (flautas), y la entrada era gratuita.

METAFRUSTA: Habíamos recibido el primer número de esta excelente revista durante el mes de septiembre con la información de que tendríamos que esperar seis meses para una nueva entrega, por suerte ya apareció el N° 2 con una carga tan positiva como el anterior. Reportajes a Pérez Celis y Alejandro Vignati y una página para el profesor Graiver, además de juegos, poemas, cuentos y dibujos. Todo con un óptimo nivel y buen gusto. Es imposible resistirse a la tentación de devorarla apenas cae en tus manos. Consiguila escribiendo a: Revista Metafrusta - Escuela del Sol - Taller Literario - Ciudad de la Paz 394 (1426) Cap. Fed.

CRISIS CAPITAL: ¡Exploré el punk! Apareció la primera subte trayendo notas sobre grupos como: Generation X, D.C.I., Los Laxantes y Los Violadores y la "Página horrorosa". Una "joyita" del punk, por supuesto no tenemos ni la menor idea de cómo conseguirla pero esperamos el próximo número (... "si es que existe"...). Una carga de buen humor que no debe desperdiciarse.

expreso

Imaginario

N° 66 - ENERO

Director Ejecutivo
Alberto Ohanian

Director
Roberto Pettinato

Redacción
Víctor Pintos
Alfredo Rosso

Arte y Diseño
Carlos Guaragna

Fotografía
Fito Fraili

Coordinación General
Adriana Suárez

Publicidad
Rafael Molteni

Secretaría
Aníbal Asbornio
Mónica Chayen

Foto de tapa
Hernán Roibón

Colaboraron en este número:

Margelo Casio, León Melkides,
Fernando Vincelli, Jorge
San Miguel, Claudio Jorek

Corresponsales del Exterior:

Hector Boscchi (Santa Fe), Patricia Salazar (Tucumán), Jorge Balboa (Mar del Plata), Ariel Lucero (Mendoza), Eduardo Aizcor (San Juan), Celia A. Rosar y Daniel González (Rosario), Patricia Perra (Córdoba), Nicolás Álvarez y José Epifanio (Salta), Tato Prado (Rio Cuarto), Mario Luis Ojeda (Chaco).

Prescripciones en Argentina: 1 año \$ 1.800
Suscripción Anual: \$ 1.000
Número individual: \$ 120
Número extranjero: \$ 1.200

Cover
N° 26
Tapa reducida
Cantón 2000
Templewood
Exposición 1980